



Genç Cumhuriyetin o ilk dönemlerinde hangi niyet ve heveslerle nelerin başarıldığını, üretmeyi sevmeyle memleket sevmenin nasıl eş anlamlı olduğunu, aynı ışığın kimilerine aydınlık verirken, kimilerini nasıl kör edebileceğini bilmem KARDEMİR Eski Ustabaşlarından Hakkı YARDİBİ'nden daha güzel kim anlatabilir?

Sözünü ettiğim, “ Çarklardan Chip'lere” isimli kitaptaki Aydın ENGİN'in Kardemir Öyküsünde yer verdiği bu söyleşide, Kardemir'in temel atma töreni için kurulan derme çatma şantiye binasının inşaatında işbaşı yapıp aralıksız 45 yıl çalıştıktan sonra kuvvet Santrali Ustabaşından Emekli Hakkı Usta şöyle diyor;

“... Şu Keltepe'den aşağıya, buraya yürüyerek geldim. Baktım bu civarın köylüleri toplanmış bir yere doğru gidiyorlar. Biz de fabrika kurulacak diye duymuşuz ya, onların ardına takıldım. Soğanlı Suyu'nun oraya vardık, Uşaklı Eyüp Bey diye bir adam kırın ortasına bir masa, bir iskemle kondurmuş, oturuyor. 'Çocuk gel buraya ' diye çağırdı. Sordu ' Çalışır mısın?' dedi. 'Çalışırım efendim.' Başladık işe. Geleni alıyorlar biliyor musun? İşçi yok. Sinek, sivrisinek kırıyor milleti. Sıcak kavuruyor. Gelen bir bakıyor şöyle. Bir on beş gün çalışıyor. Bırakıyor gidiyor. Dayanması zor senin anlayacağıın. Ben dayandım.

.....Baktım düz amele yevmiyesi düşük. 'Haaaa, bu iş cahillikten böyle oldu'dedim. Ona sora, buna sora yazıyı öğrenmeye çabalıyorum biliyor musun? Daha fabrika filan kurulmadan, şimdi bu Yenişehir dediğimiz yere bir ilk mektep açıldı. Duttum kaydoldum. Şimdi bak sekiz saat çalışmak, inşaatta mesai senin anlayacağıın; sekiz saat uykuydu, yemekti, ıvır, zıvırdı; sekiz saat mektepli, ders çalışmaktı filan oluyor. Akşamdan yarı geceye kadar. Biz 17 işçiyiz, köylülerin ufak mektep çocuklarıyla beraber okuyoruz. Şimdi ben ordan hemde üstün başarıyla bir diploma aldım mı arkadaş!

O zaman anladım ki dünyanın ekseni nedir? Ne kadar eğiktir? 23 derece eğiktir biliyon mu? İngiliz gavurunun tercümanı da hoca okulda. Adam diyor ki 'Karadeniz'in ortasına bir iğne düşmüş, bunu bul!' Sen şimdi buna imkân yoktur efendim,' dersin. Paraleller, meridyenler filan bir araya getirip karşılaştırdın mı 'gemi aha burada batmış iğne de aha şurada diyeceksin,

elinle koymuş gibi bulacaksın. Ben burada, bu fabrikada yani, öğrendim dünyanın ne olduğunu.

....366 başından 37 sonuna doğru temler bitti. Duvarlar yükseldi epey. Ve efendi iş yürüdü biliyon mu? 1939 senesinde de jeneratörü çevirdik biz. Kuvvet santrali cereyan vermeye başladı. Haaa bak, o jeneratörün şalterini basma şerefini Allah bana nasip etti biliyon mu? Çok şanslı, şereflidir yani.

.... İşte şimdi geldik Yüksek Fırına. Hepsi bir tamam. İsmet Paşa filan gelmiş, yüksek askeriye kumandanları, vekiller filan hep orda. Vali arada kaybolmuş, var sen hesapla artık. Günlerdir vermişiz kuvveti ısınmış yüksek fırın. Derken efendi, bir ışık çaktı ki yüksek fırından....

Ohooo içimiz ışıyor efendi içimiz. Herkes salya sümük ağlıyor biliyon mu? Işık bu, yüreğine de vuruyor, kafanın içine de. Öyle kızıl, öyle parlak bir ışık işte. Divriği madeniyle Zonguldak kömürü bulmuş; Karabük'te düğün dernek kurulmuş, cevher erimiş, akıyor potaya.

... Bak efendi ben bu fabrikaya 45 yıl hizmet vermişim. 45 yıl ne demek biliyon mu sen? 45 yıl yetişkin adamda ömür demek. 45 yıl. Bir yevmiye cezam yoktur benim 45 yılda. Bir yevmiye ceza alacak bir kusur, bir ihmal yoktur efendi. Neden öyle peki? Bu fabrika bizim gözümüz. Bizim gözümüzün ışığı. O cevherin ışığını bilirmisin sen? 1200 derecede erimiş demir cevheri bir ışık saçar efendi. O ışıktır memleketin ışığı. İyi bakmasan kör eder adamı. Erimiş cevhere bakmasını bileceksin. Yoksa kör olursun. Ne demek istediğimi anlıyon mu sen..?

Hakkı Usta'nın ne demek istediğini anladık mı? Işığa, memleketin ışıklarına doğru bakmasını bildik mi? Yoksa kör mü olduk?

Mademki, Türkiye Cumhuriyeti demir-çelik öyküsüne Selahattin ŞANBAŞOĞLU ile başladık, yine onunla bitirelim; aynen şöyle diyordu:

“... O gün, o koşullarda yapılanların bugün yapılmamasının mazereti olamaz, isteselerdi her şey yapılabilirlerdi....”



## bizden biri

# Muhammet İMAMOĞLU



1954 Eskişehir doğumluyum.

Eskişehir Kurtuluş İlkokulunda ilköğretim, Eskişehir Atatürk Lisesi'nde Orta ve Lise Öğrenimimi tamamladım.1976 yılında Eskişehir Devlet Mimarlık ve Mühendislik Akademisi Makina Mühendisliği Bölümünden mezun oldum.

Evlüyüm, Endüstri Mühendisi olan ve Makina Mühendisliğinde okuyan, iki çocuk babasıyım.

Orta öğretim yıllarının yaz tatillerinde, babamın küçük torna atölyesinde çıraklık ile başlayan makina yapma arzusu, akademi yıllarında "makina elemanları" derslerine olan ilgim sonunda, sayın hocam Prof.Cengiz MALKOÇ'un "sen; bir eğe, mengene, çekiç ve bir testere ile iyi işler yaparsın" referans noktası kabul ederek, başarının üretmek olduğuna inanarak, babamın işini devam ettirmede şansımı denemeye karar verdim.

1976 - 1982 yıllarında un fabrikalarının "vals" adı verilen buğday öğütme makinelerinin imalatına devam ettim. Fiili olarak tornada zevk alarak çalışmam, beni çıraklıktan ustalığa terfi ettirdi. Bu dönemde sermayem kafamın içinde, aldığım eğitimin birikimi, başarılı olmak içinse, Atatürk'ün isteği olan "Tek bir şeye ihtiyacımız var; çalışmak, çalışmak, çalışmaktı".

1982 yılında, birçok makinesini kendimiz yaptığımız, küçük tonajlı un fabrikamızda, kardeşlerimin beraberliği ile buğday unculuğu dönemim başladı.

Artık sermaye, buğday alabilme gücüne dönmüştü. Başarı ölçüsü, ekonomik sistemin dinamikleri arasında yok olmamak, dayanıklı olmak, başarı kadar başarısızlıkla da karşılaşıldığında, başarısızlıktan çeşitli öğretiler çıkarıp, tekrar yola koyulmaktı. Bununla beraber artık ustalıktan, yöneticilik dönemine geçişim oldu. Mühendisliğin verdiği detaya dikkat etme, analitik düşünme, planlı davranma, mühendisin doğası gereği insana hayattaki her çeşit hata ve kusuru görme becerisini ölçülendirmeye başlayarak, neyi okuduğum değil, nasıl gelişeceğim ile; vergi, sosyal güvenlik, iş, ticaret, gıda vb. gibi kanunların takibinin yanı sıra yazılı olmayan piyasa kanunlarını da yaşayarak öğrendim. Yönetici olmak ile işlerin yürümediğini, takipçilerin, size inananların olması gerektiği, böylece paylaşım ile beraber enerji ve motivasyonun doğduğunu, herkesin aynı yönde kürek çektiğini gördüm. 1995 yılına kadar birçok un fabrikasının, değişik markalı öğütme makinelerinin yedek parça imali işlerini de yapmaya devam ettim.

1984 yılında Eskişehir Organize Sanayi Bölgesi'nde makinalarını kendimiz yaptığımız, yeni bir un fabrikası kurma girişimimiz, "9 metre yüksekliği geçemezsiniz" yaptırımı ile karşı karşıya kalmamız, 25 metre yükseklikteki dikey olarak yapılması gereken enerji dönüşümünü, 9 metre yükseklikte yatay-dikey enerji dönüşümü şeklinde, yeni bir proje üretmemize neden oldu. Bu örnek, birçok Türk

değirmen makinaları imalatçısı tarafından Türkî Cumhuriyetlerinde uygulandı.

1996 yılında, fark edilmemi sağlayan entellektüel birikimim ile Eskişehir Ticaret Borsası meclisine, 2000 yılından 2008 yılına kadar yönetim kurulu sayman üyeliği ve TOBB delegeliği, 2009 yılı ile ETB yönetim kurulu başkan yardımcılığına seçilmem ile devam etmektedir.1998 yılından 10.02.2005 tarihinde yayınlanan 5300 S.Lisanslı Depoculuk Kanununun Bulgaristan, ABD' ni de kapsayan komisyon çalışmalarında, Ticaret Borsasını temsilen katıldım. Sivil toplum kuruluşlarında görev alarak, Atatürk'ün düşünceleri, cumhuriyet ve demokrasiye sahip çıktığıma inanıyorum.

Konum ile ilgili eğitim toplantılarına katılırım. Çok iyi bildiğim konuları konu insanlarına sunar, klasik batı müziği konserlerine giderim. Öne çıkmış kişilerin; nerede başladılar, neyi hedeflediler, hangi engellerle karşılaştılar, başladıklarında dağarcıklarında ne vardı ile görüş ve değerlendirmeleri beni düşündürür, heyecanlandırır, gelişimime katkıda bulunur ve en iyi arkadaşın kitap, en iyi dinlencenin müzik, en iyi yaşamın sağlıklı, güzel bir iş, eş ve evden ibaret olduğunu düşünürüm.

Her şeyin çok hızlı değiştiğini, artık herkesin eğitilmiş olduğunu, bilgiye ulaşmanın kolaylaştığı günümüzde, gençlerden birçok konuda yeni gelişmelerden ve yeni teknolojilerin kullanılmasından yararlanmaktayım. Genç Mühendisler yola, bir şey üretmek ve inovasyon ile farkındalık yaratmak, çalışmayı hedefledikleri konu-

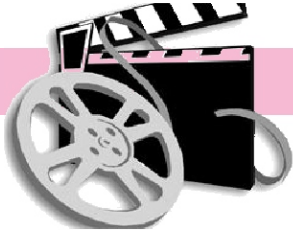
larda kendilerini iyi tanımak, küçülmüş olan dünyada, Dünya Vatandaşlığı için yapılması gerekli olan, bilinçli olarak kendilerini yetiştirmek olmalıdır. İş yerleri "hangi alanda, ne gibi katkı yapacağımız" ile sizi tanımaya çalışırken, sizde "bu işe girersem kendimi nasıl geliştirebilirim, bana nasıl yatırım yaparlar" ile ne istediğinizi bilen ve kafanızda kendi kariyerinizi netleştirmenizi tavsiye ederim. Çok ve dürüst çalışınca açılmayacak kapı yoktur.

"Ben ne istiyorum, hayatın anlamı ne, benim hayattaki misyonum ne" diye düşündüğümde; üç kısımdan oluşan yaşam, 30 lu yaşlara kadar çok iyi alınması gereken eğitim, 60lı yaşlara kadar çok hızlı geçen çalışma hayatı ve kendini yenileme, devamında dünya görüşü ve tecrübeleri ile daima danışılması gereken bir emeklilik dönemi...

## Üyemize

**bundan sonraki yaşamında  
sağlık, mutluluk  
ve başarı dolu günler dileriz.**





## Sanat

Rahmi EMEÇ

Müzeler, bir kentin nefes alıp verdiği yerlerdir. Onlar için, bir kentin hafızasını barındıran, bu günden geçmişine doğru bizleri yolculuğa çıkaran mekânlar olarak da tanımlamamız mümkündür.

Eğitim Karikatürleri Müzesi de böyle bir mekândır işte.



\* Odunpazarı'nda SİT Alanı içinde yer alan iki katlı binanın 1900'li yılların başlarında yapıldığı tahmin ediliyor. Uzun yıllar konut olarak kullanılan ahşap yapı, 1980 yılında Kültür ve Ta-

biat Varlıklarını Koruma Kurulu tarafından kayıt altına alınmış. İki katlı iki ayrı bina şeklindeki tipik Osmanlı yapılarının 1980'li yıllara kadar konut olarak kullanıldığı bilinmektedir. Bu yapıların orta duvarları iptal edilerek birleştirilme yoluna gidilmiş, sergileme alanları oluşturmak için küçük çaplı iç değişiklikler yapılmış. Toplam yapı alanı 265 metrekare, yapım tekniği ise ahşap karkastır. Bu yapı, projelendirilip "Eğitim Karikatürleri Müzesi" olarak kullanmak amacıyla restore edilmiş. Yapının özgün kimliğinin korunmasına dikkat edilmiş ve Odunpazarı yapı dokusunun yaşatılması için katkı yapılması amaçlanmıştır. Ayrıca müzenin 35 metrekare alana sahip küçük bir bahçesi mevcut. Bu bahçenin duvarları

## BİN KELİMEYE BEDEL ÇİZGİNİN YAŞADIĞI MEKÂN: EĞİTİM KARİKATÜRLERİ MÜZESİ

Türkiye karikatürünün önemli çizerleri Turhan SELÇUK ve Tan ORAL'ın (metal malzeme ile yapılmış) birer karikatürüyle süslenmiş.

Karikatür Müzesi, Türkiye'de bir ilk olan ve 5 Eylül 2002 tarihinde kurulan Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi'nin yan kuruluşu olarak hizmet vermekte.

Müzedeki sürekli sergi, değişken sergi bölümleri, Portreler Odası, Türk Karikatür Ustaları Odası, Eskişehirli Karikatürcüler Odası ile kitaplık bölümleri bulunmakta. Müzede karikatür çalışmalarının yapılabileceği mekânlar da tasarlanmış durumda.

Müzedeki karikatür arşivindeki eserler sergilenirken, alt kat salonunda yerli ve yabancı karikatürcülerin sergileri de aralıklı olarak sürdürülmekte. Böylece sık sık yapılacak değişikliklerle yaşayan bir müze amaçlanmakta. Müzeden araştırma amacıyla da yararlanılmakta ve bu amaçla bir kitaplık oluşturulmuş durumda.

Müzedeki kitap, kartpostal, poster ve hediyelik eşyalar da ziyaretçiler tarafından satın alınabilmekte.

\* Dünyanın her tarafında bu tür uzmanlık müzelerinin "bağışlarla büyüdüğünü" söyleyen yetkililer, "Bu müze de orijinal karikatür, kitap, poster, gazete, dergi gibi bağışları kabul etmektedir" demektedirler.

Zemin katta; sergi salonu değişken sergilerin yapılabileceği alan olarak düzenlenmiş. Periyodik olarak



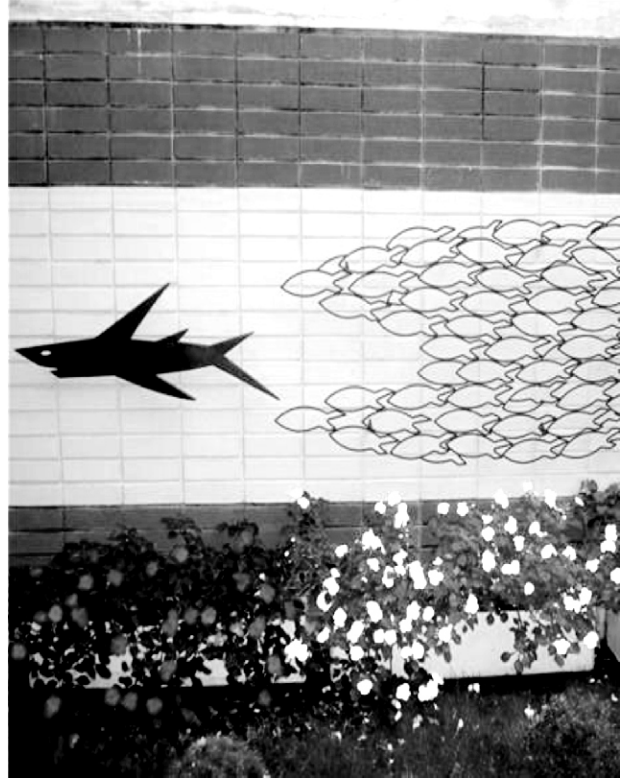
gerek kişisel ve gerekse karma sergilerin açıldığı bu salon, (yanlış bir kanı olarak müzeler için bilinen; durağan, değişmeyen müze anlayışının dışında) yaşayan bir çağdaş müze ortamı oluşturmak için düzenlenmiş.

\* Zemin katta; yönetici odası, arşiv odası ve araştırma-uygulama çalışmalarının yapıldığı bir başka mekân da bulunmakta. Araştırma-uygulama odası; bilgisayarların ve kitaplığın yer aldığı oda... Bilgisayarlar internet bağlantılı ve müze arşivindeki karikatürleri izleme olanağı ile donatılmış.

Kitaplıkta “karikatür” konulu (tez, makale, araştırma çalışması, albüm, dergi vb.) çeşitli kitaplar bulunmakta. Zemin katta müzeyi ziyaret edenlerin yanlarında götürebilmeleri için kitap, kartpostal, afiş, katalog ve hediyelik eşyaların bulunduğu bölüm var.

Bu zamana kadar birçok tanınmış karikatüristin kişisel ve karma sergisiyle sanatseverleri buluşturan müze, gelecek yıllarda da bu hizmetini geliştirerek sürdürmeyi amaçlamakta.

\* Kaynak: <http://ekm.anadolu.edu.tr>



## Bizim Köşe

### EVLİLİK

- Üyemiz Çağlar BURNAK 11.07.2009 tarihinde Terane MEHEMEDOVA ile evlendi.
- Üyemiz Alper HOROZOĞLU 18.07.2009 tarihinde Burcu SÜMER ile evlendi.
- Üyemiz Bülent YILMAZ 07.08.2009 tarihinde Esra ERSOY ile evlendi.
- Üyemiz Muhammed ATACAN 12.07.2009 tarihinde Dilek AKTAN ile evlendi.
- Üyelerimiz Gönül ve İsmail ZAT'ın oğlu Engin ZAT 09.08.2009 tarihinde Fisün GÜNALP ile evlendi.

Çiftlere Ömür Boyu Mutluluklar Dileriz.

### VEFAT

- Üyemiz Selçuk EVİRGEN'in annesi Remziye EVİRGEN 17.08.2009 tarihinde vefat etti. Merhumenin ailesinin ve yakınlarının üzüntülerini paylaşır, başsağlığı ve sabır dileriz.
- Üyemiz Bahadır Emir İNAN'ın dedesi İsmail İNAN 20.08.09 tarihinde vefat etti. Merhumun ailesinin ve yakınlarının üzüntülerini paylaşır, başsağlığı ve sabır dileriz.
- Odamız Üyeleri İsmail Hakkı SAĞIR, Tuncay SAĞIR, Müjgan SAĞIR ÖZDEMİR'in babaları Yaşar SAĞIR 20.08.2009 tarihinde vefat etti. Merhumun ailesinin ve yakınlarının üzüntülerini paylaşır, başsağlığı ve sabır dileriz.
- Şubemiz Üyesi ve Bilecik İl Temsilciliği Teknik Görevlisi Hasan KILINÇ'ın babası İlyas KILINÇ 25.08.2009 tarihinde vefat etti. Merhumun ailesinin ve yakınlarının üzüntülerini paylaşır, başsağlığı ve sabır dileriz.

### EMEKLİLİK

- Şubemiz Teknik Görevlisi Sabahattin KOLATA 08.05.2009 'da emekli oldu. Kendisine bundan sonraki hayatında da başarılarının devamını, sağlık ve mutluluklar dileriz.

### YENİ ÜYELER

	ADI - SOYADI	MESLEĞİ
	Alp ALPASLAN	Makina Mühendisi
	Mustafa SOYBALI	Makina Mühendisi
	Kadir AKIN	Makina Mühendisi
	Kudret KAYAR	Makina Mühendisi
	İbrahim YÜCE	Makina Mühendisi
	İsmail SELAMİ	Makina Mühendisi
	Erkan ANNAK	Makina Mühendisi

**YENİ ÜYELER**

ADI - SOYADI MESLEĞİ



Serkan HELVACI Makina Mühendisi



Zeki Kerem TIRYAKI Makina Mühendisi



Emrah YILMAZTÜRK Makina Mühendisi



Selman ŞAHİN Makina Mühendisi



Ahmet ALKAN Makina Mühendisi



Serhat KARA Makina Mühendisi



Metin KOCA Makina Mühendisi



Caner DOĞAN Makina Mühendisi



Abdullah Murat CANKAYA Makina Mühendisi



Ergün KAZANÇ Makina Mühendisi

**YENİ ÜYELER**

ADI - SOYADI MESLEĞİ



Cihan YILDIZ Makina Mühendisi



İlker ÇEKİÇ Makina Mühendisi



Emre ERDEM Makina Mühendisi



Aydın APAYDIN Makina Mühendisi



Uğur DALAR Makina Mühendisi



Musa ŞAHAN Makina Mühendisi



Ahmet ALTINEL Makina Mühendisi



Murat ATIŞKAN Makina Mühendisi



Emrah Soner YILMAZER Makina Mühendisi



Selçuk KURUDERE Makina Mühendisi

**ÖĞRENCİ ÜYELER**

ADI SOYADI	BÖLÜMÜ	ADI SOYADI	BÖLÜMÜ
Esra ÖZBUDAKLAR	Makina Müh. Bölümü	Abdullah ARSLAN	Makina Müh. Bölümü
Semih BAHAR	Makina Müh. Bölümü		

## SÖZÜN ÖZÜ

## HİKMET CERRAH

