

KENTİN OYUNCULARI TİYATRO GRUBUNUN TARİHÇESİ

1997 : Kuruluş

1997 / 1998
Suçlular Çağı Suçsuzlar Çağı
Yazan: Siegfried Lenz Yöneten: Hayrettin Filiz

1998 / 1999
Leonce ile Lena
Yazan: Georg Büchner Yöneten: Hayrettin Filiz

2000 / 2001
Bahar Noktası
Yazan: W. Shakespeare
Yöneten: Ali Ulvi Hünkar Müzik: Hakan Bintepe

2001 / 2002
Keşanlı Ali Destanı
Yazan: Haldun Taner
Yöneten: Bülent Arın Müzik: Cem İdiz
Koreografi: Meltem Özdemir

2002 / 2003:
Yeniden Yapılanma Çalışmaları ve Sokakta tiyatro kararının alınması

2003 / 2004
Barış
Yazan: Aristophanes
Yöneten: Günay Toprak Müzik: Hakan Bintepe

2004 / 2005
Küp
Yazan: Luigi Pirendello
Yöneten: Günay Toprak Müzik: Hakan Bintepe

2005 / 2006
Übü
Yazan: Alfred Jarry
Yöneten: Günay Toprak Müzik: Cem İdiz

Eşeğin Gölgesi (çocuk Oyunu)
Yazan: Hakan Bintepe Yöneten: Günay Toprak
Müzik: Hakan Bintepe Koreografi: Fusun Aşkar

2006 / 2007
Adam Adamdır
Yazan: Bertolt Brecht Yöneten: Günay Toprak
Müzik: Hakan Bintepe Koreografi: Fusun Aşkar

2007 / 2008
Karagöz'ün Seçmenliği
Yazan: Hakan Bintepe
Yöneten: Günay Toprak Müzik: Mert Saraçoğlu

MAKİNA MÜHENDİSLERİ ODASI KENTİN OYUNCULARI



ALİ VELİ OYUNU (Üvendüz Halkının Tarihi Seçimi)

Yazan : Hakan Bintepe

Yöneten : Günay Toprak

Reji Asistanı : Seval Sırtmaç

Müzik : Mert Saraçoğlu

Oynayanlar (Alfabetik)

Hakan Bintepe : Meddah, 2. Parababası, 3. Yargıç,
Avukat, Yaşlı kasabalı

Hüseyin Tatlıdilliler: 1. Parababası, 2. Yargıç,
2. Turist kız

Recep Karagöz : Veli

Abdullah Uysal : Ali, Rıza, Cemile, 3. Turist kız

Mustafa Çağlar : 3 Parababası, 1. Yargıç , Feraye

Evrım Haspolat : Recep, Cemile, 1. Kasabalı

Ayten Ayten : Aysel, Safiya, 2. Kasabalı

Gizem Bilgi Su Şahin : Ali, Sekreter, 3. Kasabalı

Barancan Eraslan : Ali, Gazeteci çocuk, 1. Turist kız

TMMOB Makina Mühendisleri Odası İzmir Şubesi Tiyatro Topluluğu

11.
YIL



2009

ali veli oyunu “üvendüz halkının tarihi seçimi”



Yazan : Hakan Bintepe

Yöneten : Günay Toprak

Reji Asistanı : Seval Sırtmaç

Müzik : Mert Saraçoğlu



tmmob
makina mühendisleri odası
izmir şubesi

SUNUŞ

Tiyatro yaşayacak, “yaşasın tiyatro”....

Makina Mühendisleri Odası İzmir Şubesi olarak, 11 yıldır bir tiyatro topluluğunu yaşatmanın sevincini sizlerle paylaşmaktayız.

Şubemiz, kültüre ve sanatın toplumsallaşmasına katkıda bulunmayı vazgeçilmez sorumlulukları arasında kabul etmektedir. Tiyatro Topluluğumuz bu anlayışla 1997 yılında kurulurken, tiyatro sanatının yaşamı sorgulayan gücünü daha geniş kitlelerle buluşturmayı hedeflemiştik. Grubumuz, 2003 yılına geldiğimizde Kentin Oyuncuları adını alarak tiyatroyu kentten en uzak noktalara taşımak amacıyla “sokakta tiyatro” yapmaya karar verdi. Böylece yılda 10 bin seyirciye ulaşarak sokaktaki insanın “tiyatroyla tanışıklığını” sağlamış olduk. Kentin Oyuncuları, seyirciyle organik bağ kurarak, tiyatroyu her geçen gün daha geniş kitlelere ulaştırırken kentlilerde, “kentin sakini değil sahibi olma” bilincinin uyanmasına da katkıda bulunmaktadırlar.

Bu yıl ise, Kentin Oyuncuları geleneksel tiyatro sanatımızın yapısından yararlanmayı sürdürüyor. Orta oyunu, meddah, köy seyirlik oyunlarının zengin birikimini çağdaş bir yorumla sokağa taşıyorlar. Tiyatronun olduğu kadar belki soyolojinin de üzerinde henüz derinleşmediği bir konuyu ele alarak cesur bir girişimde bulunuyorlar.

“Başka bir dünya mümkün” evet, ama NASIL?

İşte bunun üzerine düşünmeyi, biraz daha düşünmeyi ve tarih sahnesinde sıradan insanın rolünü biraz daha sorgulamayı istiyorsanız bu oyunu özellikle kaçırmayın diyoruz. Biz geçen on bir boyunca grubumuza emek veren yönetmenlere, oyunculara, halen grubun yönetmenliğini sürdüren Günay Toprak'a, grubumuza bu yıl da gönüllü katılan oyunculara, kostüm ve dekor tasarımcılarına, metin yazarına, müzikleri yapan gönüllülerimize ayrı ayrı teşekkür ediyoruz. Bu amatör çabaların kentimize kalıcı tiyatro çatıları kazandırılmasına dönüşecek kilometre taşları olmasını diliyoruz.

Saygılarımızla.

Makina Mühendisleri Odası İzmir Şubesi
XXIV. Dönem Yönetim Kurulu
Haziran 2009

Başka Bir Dünya Mümkün!

"Another world is essential". Bu çok sevdiğim, aynı zamanda kapitalizmin globalleşmesine karşı oluşturulan Sosyal Forumun da sloganı olan, umut dolu söylemden yola çıkıyor "Ali Veli Oyunu"; "Başka bir dünya mümkün!"

Tamamı; başka bir dünya mümkün, ama nasıl? Diyalektikte sadece karşıtların birliği yoktur, aynı zamanda karşıtların benzeşmeleri de vardır. Oyunun kahramanı olan Ali ile Veli tüm karşıtlıklarına karşın aynı sonu paylaşırlar. Ali ne kadar olumsuz kişilik özellikleri ile donanmışsa Veli tam tersine sadece olumlu özelliklerle donatılmıştır. Ama ikisini de aynı sonuca götüren süreci belirleyen şey; onların kişilik özellikleri değil, toplumdaki sınıfsal bakamayıştan kaynaklanan, dünyanın değişebilirliğine karşı gösterilen dirençtir.

Bakmayın siz bu yazdıklarımıza. Neşeli bir oyun izleyeceksiniz. Kentin Oyuncuları, geçen yıl gene tarafımdan kaleme alınan “Karagöz’ün Seçmenliği” ile izleyici karşısına çıkmıştı. “Karagöz’ün Seçmenliği” ile başlayan geleneksel tiyatromuzdan beslenme çabasını “Ali Veli Oyunu” ile sürdürüyoruz. Bu kez de geleneksel tiyatromuzun Meddah ve Köy Seyirlik Oyunları'nın anlatım olanaklarından yararlandık. Bu anlatım biçimine, anlattığımız hikaye de zorladı bizi aslında. Gene bu yıl burnumuzu politikaya biraz daha soktuk. Politik güldürüden uzaklaşan ülkemizde bu boşluğun dolmasına da katkımız olsun istedik.

Anlattığımız hikayeye gelince. Sadece sizin bizim hikayemiz. Hepsisi o. Seyreyle gözüm seyreyle.

Hakan Bintepe



HA ALİ HA VELİ

Son derece karmaşık gibi görünen, siyasetin ticaretle olan ilişkisini bir Ege kasabası ölçeğinde göstermeye çalışmak indirgemecilik olarak yorumlanma tehlikesi ile karşı karşıya kalsa da oyunumuz hem bu ilişkiyi (siyaset-ticaret) yükselen yeni siyasal güçler çerçevesinde yeniden vurgulamak hem de temel bir soruyu yeniden ve sürekli sormamız amacıyla yazıldı;

'Hayatımıza hangi güçler, kimler yön veriyor?'

Küresel ve ulusal ölçekte uygulanmak istenen politikaların ardındaki güçleri ve bunların her seçimde bir kahraman gibi karşımıza çıkarılan politik aktörlerle olan akıl almaz ilişkilerini çoğumuz biliyoruz artık. Ancak bundan daha akıl almaz olanı da siyaset dışı bırakılmış bir toplumun ortaya çıkabilecek olanak ve fırsatlardan pay kapmak için birbirine amansızca yarışmakta oluşu. Dolayısıyla tercihlerimizle bu durumun hem nedeni hem de sonucuyuz artık.

Siyaset dışı bırakılmış bir toplum olarak bundan rahatsızlık duysak bile, değiştirme görevini çoğu kez bir kahramana veririz ve yine pek bir şey değişmez. Çünkü bir şeyleri değiştirmek kahramanlıkla değil, uzun soluklu siyasi bir mücadele ile mümkündür. Demokrasi dediğimiz şey de siyaset dışı bırakılmış bir topluma değil, siyasallaşan bir topluma mümkündür. Yoksa 'Ha Ali Ha Veli'

Bütün bunları Üvendüz adlı hayali bir Ege kasabasında tartışmaya çalıştık. Her türlü kırılışa bulaşmış, dolandırıcı bir belediye başkanı ile kasabasının seven, insanlarını düşünen, dürüst bir belediye başkanını anlatır hikayemiz. 'Ali ne kadar namussuzsa, Veli o kadar namusludur'. Ancak Veli bütün çabasına rağmen Üvendüz'de hiçbir şeyi değiştiremez. Çünkü saflik derecesindeki iyi niyetliyle olayları süzemez, siyasi bir kavrayışı da yoktur. O derece ki siyasi mücadelenin en önemli yapı taşlarından biri sendikalaşmaya bile kuşkuyla yaklaşır. Ve Veli

Üvendüz'de hiçbir şeyi değiştiremediği gibi, kendisini de zor duruma düşürür. Klasik kahramanlardan farklı olarak bu süreçten hiçbir şey de öğrenmez.

11 yaşında ve 6 yılını sokaklarda geçirmiş bir topluluk olarak, yeni oyunumuzu 'yeni bir politik estetik' yaratma doğrultusunda oluşturmaya çalıştık. Yine İzmir'in meydan ve sokaklarında seyircimizle canlı dinamik ve sıcak bir sahneleme ile buluşmaya hazırlandık. Hikayemizi de bu sıcaklığı yaratacak olan geleneksel tiyatromuzun 'meddah' ve 'seyirlik oyun' geleneğinden gelen bazı temel türüklerini kullandık.

Ardımızda bıraktığımız repertuardan merkezden çevreye kadar İzmir'liler bizi daha fazla biliyor artık. Biz de onları daha iyi tanıyoruz. Bu sürecin kentlin tiyatrosu olma yolunda büyük bir öneme sahip olduğunu düşünüyoruz. Ve daha buluşulacak binlerce seyirci, oynanacak onlarca oyun var.

Günay Toprak